

Утверждаю:
Митрополит
Тобольский и Тюменский
Дмитрий



2018 г.

Утверждаю:
Председатель Общественной палаты
Тюменской области, Сопредседатель
Тюменского регионального отделения
Всемирного Русского Народного Собора



Г.Н. Чеботарев

«30» июля 2018 г.

ПОЛОЖЕНИЕ о Конкурсе детского рисунка «Тебя, Сибирь, мои обнимут длани»¹

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Восьмой городской конкурс детского рисунка, «Тебя, Сибирь, мои обнимут длани» традиционно проводится в рамках празднования Дня Сибири, установленного 8 ноября. В 2018 году конкурс посвящен году добровольца и волонтера в России, 100-летию пожарной охраны г. Тюмени, 80-летию со дня рождения Бикбулата (Булата) Валиковича (Валиулловича) Сулейманова.

1.2. Цели конкурса:

- духовное, нравственное и патриотическое просвещение и воспитание детей и молодежи;
- воспитание культуры межнационального общения;
- открытие традиционной культуры народов Сибири для детей;
- сохранение и распространение этнокультурных ценностей;
- формирование ценностных ориентаций в молодежной среде на основе христианской нравственности, православной культуры;
- воспитание духовности, гражданских чувств и преданности Отечеству;
- возрождение традиции празднования Дня Сибири в Тюменской области.

1.3. Задачи конкурса:

- духовное объединение детей, подростков и молодежи;
- воспитание гражданственности и патриотизма у подрастающего поколения, любви к родному краю и России в целом;
- развитие интереса к истории России, Сибири, историческое объединение народов на территории Сибири;
- формирование у детей и молодёжи правильного отношения к историческим личностям, популяризация исторической фигуры Ермака и его роли в присоединении Сибири к России;
- выявление духовно-нравственной значимости и художественных представлений у современных детей и молодёжи о Ермаке, его дружине и исторических событиях, участниками которых они были;
- проведение творческих мероприятий – организация содержательного досуга через занятия творчеством, проведение выставки работ и концертной программы с выступлениями народных коллективов, посвященных историческому наследию и культурным ценностям народов Сибири;
- создание условий творческой состоятельности для детей и молодёжи, стремящихся художественно отобразить свои представления об истории России и родного края;

¹ Слова Ермака из трагедии А. С. Хомякова «Ермак».

- развитие волонтерского (добровольческого) движения в процессе проведения конкурса и празднования.
- 1.4. Организаторами конкурса являются Общественная палата Тюменской области, Тюменское региональное отделение Всемирного Русского Народного Собора, Тобольско-Тюменская Епархия, при поддержке Правительства Тюменской области, Комитета по делам национальностей Тюменской области, Департамента культуры Тюменской области, Департамента образования Тюменской области.
- 1.5. Участники конкурса – обучающиеся общеобразовательных организаций и организаций дополнительного образования города Тюмени по трем категориям:
- детская – с 7 до 10 лет;
 - средняя – с 11 до 14 лет;
 - старшая – от 15 лет до 18 лет.
- 1.6. Участие в конкурсе является бесплатным.
- 1.7. Положение о конкурсе публикуется на официальном сайте по адресу: <http://деньсибири.рф>.
- 1.8. Сроки проведения конкурса:
- 1.8.1. Прием заявок для участия в конкурсе и конкурсных рисунков в электронном виде на сайте <http://деньсибири.рф> - с 01 октября 2018 года по 22 октября 2018 года;
- 1.8.2. Прием заявок для участия в конкурсе и конкурсных рисунков на бумажном носителе по адресу: 625000, г. Тюмень, ул. Ленина, 22 – с 17 октября 2018 года по 22 октября 2018 года;
- 1.8.3. Работа конкурсной комиссии - с 23 октября 2018 года по 07 ноября 2018 года;
- 1.8.4. Подведение итогов - 8 ноября 2018 года.
- 1.9. Работы, поступившие позже сроков указанных в пункте 1.8. настоящего Положения, к рассмотрению не принимаются.
- 1.10. Подача работ на конкурс означает согласие авторов и их законных представителей с условиями конкурса, указанными в данном Положении, в том числе согласие: на возможное размещение рисунков в сети интернет, на возможное участие рисунков в выставках, на возможную публикацию рисунков в электронных и печатных версиях СМИ, на использование рисунков в печатных и рекламных материалах, без уведомления автора и без выплаты ему какого-либо вознаграждения. Поданные для участия в конкурсе работы не рецензируются и не возвращаются.
- 1.11. Организаторы конкурса оставляют за собой право вносить изменения в настоящее положение.

2. ОБЩИЙ ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА И РАБОТЫ КОНКУРСНОЙ КОМИССИИ

- 2.1. Конкурс проводится в следующих номинациях:
1. Природа «Божий дар». Иллюстрация к рассказу «Как скворец себе дом выбирал» (ПРИЛОЖЕНИЕ 1).
 2. История появления г. Искер – столицы Сибирского ханства (ПРИЛОЖЕНИЕ 2)
В рисунках необходимо изобразить следующие исторические события: Искер XVI века, будущий Искер, братья Тайбугины в Искере, Хан Кучум в Искере, вход Ермака в Искер.
 3. Иллюстрация к сказкам (сказам) моего народа, проживающего на территории Сибири. Изобразить сюжет из сказки своего народа, с указанием названия сказки.
 4. Дорога, полная света. Году добровольцев (волонтеров) посвящается. Жизнь и подвиг Елисаветы Федоровны – небесного покровителя добровольцев (ПРИЛОЖЕНИЕ 3).
 5. Письмо Великой княгини Елисаветы Федоровны отцу о принятии Православия (ПРИЛОЖЕНИЕ 4).

6. К столетию пожарной охраны в Тюмени. История Часовни «Неопалимая Купина» (ПРИЛОЖЕНИЕ 5). Изобразить часовню, примеры опасных будней пожарных.
7. 80 лет со дня рождения Бикбулата (Булата) Валиковича (Валиулловича) Сулейманова. Портрет (Приложение 6);
8. Жизнь замечательных людей.

Настоящий россиянин – Марат Мазитович Мусин (ПРИЛОЖЕНИЕ 7).

2.2. Каждый участник вправе предоставить на конкурс один рисунок.

2.3. Рисунки должны быть выполнены участниками самостоятельно, без помощи родителей и педагогов.

2.4. К участию в конкурсе принимаются работы:

- оформленные в соответствии с данным положением;
- выполненные по заявленным номинациям (рисунки с других конкурсов не оцениваются и не возвращаются);
- формат рисунков – А3 (297x420) или А4 (210x297);
- на конкурс принимаются работы, выполненные в любых графических техниках (рисунок, книжная иллюстрация, гравюра, монотипия и т.д.) и материалах (карандаш, акварель, гуашь, пастель и т.д.).

2.5. На конкурс не принимаются работы, выполненные в виде коллажей и аппликаций, а так же работы, которые полностью или частично выполнены с применением программ графического моделирования и дизайна.

2.6. Участие в конкурсе осуществляется путем направления работ участников конкурса их законными представителями организатору конкурса. Работы принимаются на конкурс только при наличии заявки и согласия на обработку персональных данных на участие в конкурсе, подписанных законным представителем участника конкурса.

2.7. Заявки для участия в конкурсе и конкурсные рисунки принимаются в сроки, установленные в пункте 1.8. настоящего Положения:

- в электронном виде на официальном сайте конкурса по адресу: <http://деньсибири.рф>;
- на бумажном носителе по адресу: 625000, г. Тюмень, ул. Ленина, 22 (с понедельника по пятницу с 10 часов 00 минут до 17 часов 00 минут, суббота, воскресенье с 10 часов 00 минут до 14 часов 00 минут).

2.8. При подаче конкурсного рисунка на бумажном носителе по адресу: 625000, г. Тюмень, ул. Ленина, 22 вместе с рисунком в конкурсную комиссию предоставляются:

- распечатанная на бумажном носителе заявка по форме Приложения № 8 к настоящему Положению;
- бумажный вариант «Соглашения на обработку персональных данных участника конкурса» по форме Приложение № 10 к настоящему Положению.

2.9. При подаче конкурсных рисунков в электронном виде на официальном сайте конкурса по адресу: <http://деньсибири.рф>, участники должны направить оригиналы своих (ранее высланных в электронном виде) конкурсных рисунков (рисунок на бумаге) организаторам конкурса в срок с 17 октября 2018 года по 22 октября 2018 года.

Каждый оригинальный конкурсный рисунок (ранее высланный в электронном виде) должен иметь паспарту (или подложку), а также этикетку, распечатанную с сайта <http://деньсибири.рф> и сформированную при подаче заявки для участия в конкурсе в электронном виде.

Оригиналы конкурсных работ, ранее высланных в электронном виде, направляются в конкурсную комиссию по адресу: 625000, г. Тюмень, ул. Ленина, 22 (с понедельника по пятницу с 10 часов 00 минут до 17 часов 00 минут, суббота, воскресенье с 10 часов 00 минут до 14 часов 00 минут).

2.10. Требование к оформлению рисунков:

2.10.1. Обязательное наличие информации на обратной стороне рисунка, предусматривающей:

- фамилия, имя и отчество автора работы;
- указание полных лет;

- обозначение номинации;
- название рисунка;
- данные о преподавателе (фамилия, имя, отчество, номер телефона);
- номер общеобразовательной организации или организации дополнительного образования.

2.10.2. Каждая работа должна иметь паспарту (или подложку), а также этикетку по форме Приложения № 9 к настоящему Положению.

2.11. По вопросам проведения конкурса обращаться письменно: Dni-Sibiri@yandex.ru или по телефону +7 (982) 945-63-99 (ответственное лицо Анастасия).

3. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

3.1. Конкурсная комиссия после просмотра рисунков путем голосования определяет победителей конкурса в каждой номинации с присуждением 1, 2, 3 мест; готовит предложения по награждению победителей и участников, оформляет решение о результатах.

3.2. Критерии оценки конкурсных работ:

- содержательность (соответствие теме конкурса);
- художественный уровень;
- оригинальность творческого замысла;
- техническая грамотность;
- личное заинтересованное отношение автора к теме;
- соответствие творческого уровня возрасту автора;
- композиция.

3.3. Победители конкурса награждаются дипломами и призами.

3.4. Преподаватели, принимающие активное участие в конкурсе (подготовившие пять и более участников) награждаются благодарственными письмами.

3.5. Вручение дипломов, грамот и призов будет проводиться 8 ноября 2018 года в 14 часов 00 минут по адресу: г. Тюмень, ул. Республики, д. 34 «Тюменский филармония» на празднике, посвященном «Дню Сибири».

4. АВТОРСКИЕ ПРАВА И ДАЛЬНЕЙШЕЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОНКУРСНЫХ МАТЕРИАЛОВ

4.1. Рисунки, представленные на конкурс не возвращаются. Конкурсная комиссия оставляет за собой право дальнейшего использования конкурсных рисунков (в информационных и культурных целях) без согласия автора и выплаты вознаграждения.

4.2. Родители (законные представители) участника конкурса предоставляя на конкурс работу ребенка, гарантируют, что ребенок является автором изображения. Организаторы конкурса не несут ответственности за претензии третьих лиц к автору художественных работ.

4.3. Авторские права на конкурсные рисунки либо их фрагменты переходят к организаторам конкурса, как устроителям конкурса в момент получения конкурсной комиссией рисунков.

4.4. Присылая свои работы на конкурс, авторы автоматически дают право организаторам конкурса на использование присланного материала в некоммерческих целях (в информационных и культурных целях), на возможное размещение рисунков в сети интернет, на возможное участие рисунков в выставках, на возможную публикацию рисунков в электронных и печатных версиях СМИ, на использование рисунков в печатных и рекламных материалах, без уведомления автора и без выплаты ему какого-либо вознаграждения.

4.5. Предоставление рисунков на конкурс является согласием с условиями конкурса.

5. ОБРАБОТКА ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ УЧАСТНИКОВ КОНКУРСА

5.1. Фактом своего участия в конкурсе участники конкурса и их родители (законные представители) дают свое полное и безусловное согласие на обработку их персональных данных в целях осуществления дальнейших коммуникаций в рамках проведения конкурса и выдачи призов победителям и участникам.

5.2. Все персональные данные участников конкурса и их родителей (законных представителей) используются организаторами исключительно в связи с конкурсом.

5.3. Организаторы обеспечивают конфиденциальность персональных данных участников конкурса и их родителей (законных представителей) в установленном законодательством Российской Федерации порядке.

При подготовке настоящего положения использовались следующие материалы:

1. *К столетию пожарной охраны в Тюмени откроют православную часовню* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: park72.ru/city/164565/ (дата обращения 20.04.2018).
2. *Как скворец себе дом выбирал* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ecoedu.ru/index.php?id=5&r=19> (дата обращения 20.04.2018).
3. *Котькало С. Легенда сопротивления — на смерть Марата Мусина* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://anna-news.info/legenda-soprotivleniya-na-smert-marata-musina/> (дата обращения 20.04.2018).
4. *Милосердная княгиня (Преподобная Елизавета. XX век)* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://foma.ru/miloserdnaya-knyaginya-prepodobnaya-elizaveta-xx-vek.html> (дата обращения 20.04.2018).
5. *Письмо Елизаветы Федоровны отцу о принятии Православия* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://foma.ru/velikaya-knyaginya-elizaveta-fedorovna.html> (дата обращения 20.04.2018).
6. *Сулейманов Булат (Бикбулат) Валикович* [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.tonb.ru/resources/resource.php?ELEMENT_ID=14405 (дата обращения 20.04.2018).

Природа «Божий дар». Иллюстрация к рассказу «Как скворец себе дом выбирал»



Дети смастерили скворечники и повесили их в старом парке. Весной прилетели скворцы и обрадовались – отличные квартиры подарили им люди. Вскоре в одном из скворечников стала жить большая и дружная семья скворцов. Папа, мама и четверо малышей. Заботливые родители целыми днями летали по парку, ловили гусениц, мошек и приносили их прожорливым деткам. А любопытные скворчата по очереди выглядывали из круглого оконца и с удивлением осматривались кругом. Необыкновенный, манящий мир открывался им. Весенний ветерок шелестел зелёными листьями берёз и клёнов, раскачивал белые шапки пышных соцветий калины и рябины.

Когда птенцы подросли и оперились, родители стали учить их летать. Три скворчонка оказались смелыми и способными. Они быстро освоили науку воздухоплавания. Четвёртый же никак не решался выбраться из домика.

Мама-скворчиха задумала выманить малыша хитростью. Она принесла большую аппетитную гусеницу и показала лакомство скворчонку. Птенец потянулся за угощением, а мама отодвинулась от него подальше. Тогда голодный сынок, цепляясь лапками за оконце, высунулся, не удержался и стал падать. Он испуганно запищал, но вдруг его крылышки раскрылись, и малыш, сделав круг, приземлился на лапки. Мама тотчас подлетела к сыночку и наградила его за смелость вкусной гусеницей. И всё было бы хорошо, но как раз в это время на тропинке появился мальчик Илюша со своим четвероногим любимцем – спаниелем Гариком. Пёс заметил на земле

птенца, залаял, подбежал к скворчонку и потрогал его лапой. Илюша громко закричал, бросился к Гарику и взял его за ошейник. Птенец замер и от страха прикрыл глаза.

– Что же делать? – думал мальчик. – Надо как-то помочь птенцу! Илюша взял скворчонка на руки и отнёс домой. Дома папа внимательно осмотрел птенца и сказал:

– У малыша повреждено крыло. Теперь нам надо лечить скворушку. Я предупреждал тебя, сынок, чтобы ты весной не брал Гарика с собою в парк.

Прошло несколько недель и скворчонок, которого называли Гошей, поправился и привык к людям. Весь год он жил в доме, а следующей весной люди выпустили Гошу на волю. Скворец сел на ветку и огляделся.

– Где же я буду теперь жить? – подумал он. – Полечу-ка я в лес и подыщу себе подходящий домик. В лесу скворец заметил двух весёлых зябликов, которые носили в клювиках прутики, сухие травинки и вили себе гнездо.

– Уважаемые зяблики! – обратился он к птицам. – Не подскажите ли вы, как мне найти себе жильё?

– Если хочешь, живи в нашем домике, а мы себе построим новый, – любезно ответили птички. Гоша поблагодарил зябликов и занял их гнёздышко. Но оно оказалось слишком тесным и неудобным для такой крупной птицы, как скворец.

– Нет! Ваш домик мне, к сожалению, не подходит! – сказал Гоша, попрощался с зябликами и полетел дальше.

В сосняке он увидел нарядного дятла в пёстром жилете и красной шапочке, который крепким клювом долбил дупло.

– Добрый день, дядюшка дятел! – обратился к нему Гоша. – Подскажите, нет ли здесь поблизости свободного домика?

– Как не быть! Есть! – ответил дятел. – Вон на той сосне осталось моё прошлое дупло. Если оно тебе приглянется, то можешь в нём поселиться. Скворец сказал: «Спасибо!» и полетел к сосне, на которую указал дятел. Гоша заглянул в дупло и увидел, что оно уже занято дружной парочкой синиц.

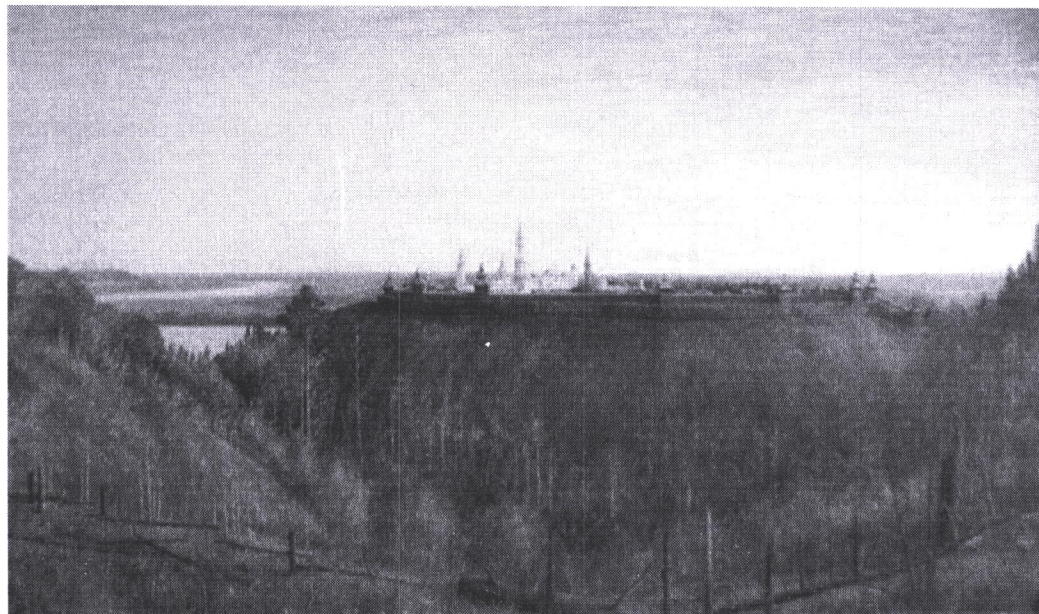
Делать нечего! И скворушка полетел дальше. На болоте возле реки серая утка предложила Гоше своё гнездо, но и оно не подошло скворцу – ведь скворцы не вьют гнёзда на земле. День уже клонился к вечеру, когда Гоша вернулся к дому, где жил Илюша, и сел на ветку под окном. Мальчик заметил скворца, открыл окно, и Гоша влетел в комнату.

– папа, – позвал Илюша отца. – Наш Гоша вернулся!

– Если скворец вернулся, значит он не нашёл себе в лесу подходящего домика. Придётся нам смастерить для Гоши скворечник! – сказал папа.

На другой день Илюша с папой сделали для скворца красивый теремок с круглым окошком и привязали его к старой высокой берёзе. Домик Гоше понравился, он стал жить в нём и распевать по утрам звонкие весёлые песенки.

История появления г. Искер – столицы Сибирского ханства



Искер – древняя столица Сибирских ханов. Расположен он на высоком берегу реки Иртыш в хвойном лесу. Это место хранит многовековое молчание и тайны истории.

В давние времена подступиться к граду Искер было непросто. Окружён он был земляным валом – с одной стороны, реками Иртыш и Сибирка – с другой. Подняться на крутой берег мог не каждый! Но ежели и подобрался – в город попадёшь не сразу, ведь все постройки обнесены крепкими деревянными стенами. Что же внутри городища? Внутреннее пространство кругловато, стоит там мечеть, убежище – жилище хана и небольшие постройки. Территория невелика – 50 сажень, а потому и народу проживало немного: хан с семьёй, некоторые знатные татары, да ещё люди – прислуга и охрана.

По преданию в правление Чингисхана место возле «рек Иртыша и Ишима» отданы хану Тайбуге. Сибирские ханы «в мире и покое жили, ... умеренность в жизни хранили».

Основан был Искер Махмет-ханом из рода Тайбугинов в конце 15 века. Стратегическое перенесение столицы из Чинги-Туры на высокий берег Иртыша вызвано соображением безопасности города. Выбранное место позволяло сделать столицу более укрепленной, чем Чинги-Тура, что помогало в защите города от нападения неприятеля.

Помнит эта земля двух братьев Едигера и Бекбулата из рода Тайбугинов. Они удивляли всех своей дружбой и вместе справедливо правили Сибирью. Братья были среднего роста, широки в плечах, благородной осанки, с карими раскосыми глазами. Были они прекрасными наездниками – ловкими и отважными.

Местные народы платили им дань и желали братьям долгого правления. Едигер и Бекбулат хотели быть в союзе с Россией, заключив с нею мирный договор. К несчастью договор не спас их от беды! Пришедший из Бухары хан Кучум обоих братьев-князей убил и «землю покорил под свою власть».

При Кучуме в Искере построили мечеть. Столица стала разрастаться. Хан Кучум подавил сопротивление местной знати в Сибири, укрепил свою власть, опираясь на войско бухарцев. Но династию Тайбугинов хан Кучум не уничтожил, в утробе матери остался младенец – будущий хан Сейдяк.

Пришло время, и от «простых людей» атаман Ермак с дружиною в битве на Чувашском мысу победил войско хана. Когда Ермак вошел в Искер с казаками, то услышал колокольный звон. Три с половиной года Ермак с дружиной прожили в г. Искер. Отсюда казаки уходили в походы для освоения земли Сибирской, налаживая отношения с местными жителями, приводя их к присяге и утверждая власть Государства Российского. Казаки уважали веру местных народов и Искер не разрушали. Здесь они хоронили князя Болховского с его стрельцами и умерших казаков. Отсюда провожали Ермака в свой последний поход.

Хан Кучум хитростью смог побить казаков, и в неравном бою Ермак погиб. Но в Искре Кучуму не было места. Отрасль рода Тайбугинов – хан Сейдяк пришел и занял место правления своих предков. После своего пленения Данилом Чулковым, Хан Сейдяк был отправлен в Москву, где и подтвердил мирный договор о присоединении Сибири к России, заключенный Едигером и Бекбулатом. Род хана Сейдяка пользовался княжеским достоинством до правления Екатерины II.

Сегодня при поддержке правительства Тюменской области усилиями русских и татар Искер оживает, возрождается под названием историко – мемориального комплекса Искер.

Восстановлены могилы миссионеров - шейхов, начато строительство мечети. Ежегодно проводится фестиваль историко-культурного наследия «Искер-жиен». Проходит и Всероссийская научно-практическая конференция «Историческая судьба Искера». В обозримом будущем сюда будет направлен один из интересных туристических маршрутов – и сибиряки смогут прикоснуться к своей общей истории!

Дорога, полная света. Году добровольцев (волонтеров) посвящается.
 Жизнь и подвиг Елисаветы Федоровны – небесного покровителя
 добровольцев



Святая Елисавета родилась в XIX веке в столь знаменитой семье, что по всей Европе трудно было бы найти более родовитую аристократку. Достаточно сказать, что ее бабушкой была... королева Англии. А сама Елисавета носила титул принцессы Гессенской.

Выйдя замуж за младшего брата русского императора, она переехала в Россию и получила титул великой княгини. Однако это была какая-то очень странная княгиня, совсем не похожая на остальных придворных дам.

Уже в первые месяцы брака, проживая в Ильинском, родовом имении мужа, Елисавета была поражена крайней убогостью крестьянского быта, нищетой, отсутствием квалифицированной медицинской помощи. По ее настоянию в деревню были выписаны врачи и акушерки.

Впоследствии великая княгиня на свои деньги откроет в Москве уже целую больницу для бедных. Однажды туда привезут кухарку, получившую

тяжелейшие ожоги от опрокинувшейся керосиновой печки. У больной уже развивалась гангрена, положение ее было совершенно безнадежным. И тогда дочь Людвига IV и внучка английской королевы сама взялась перевязывать ей раны. Несколько раз ей приходилось останавливаться — так велики были страдания несчастной женщины, — но, закусив губу, княгиня довела перевязку до конца. Потом ее платье еще долго будет пропитано ужасным запахом гниющего человеческого тела. В последующие дни Елисавета продолжала делать ей по две перевязки ежедневно (каждая процедура занимала по два с половиной часа). И, в конце концов, произошло невероятное: больная поправилась и встала на ноги!

Нет, конечно же, это была очень странная великая княгиня. Не питая особой любви к придворным балам и великосветским приемам, Елисавета все свое время и силы старалась посвятить облегчению страданий вовсе незнакомых ей людей. С началом русско-японской войны Елисавета становится во главе практически всех благотворительных организаций Москвы. Все кремлевские залы княгиня превращает в швейные мастерские, где приглашенные ею работницы целыми днями готовят перевязочный материал для фронта. Лишь Тронный зал Кремля остался свободен от швейных машин и тюков с бинтами. А когда грянула Первая мировая война, Елисавета, опять же на свои деньги, организовала несколько санитарных поездов, устроила в Москве госпитали для раненых.

В феврале 1905 года террорист-смертник Иван Каляев убил ее мужа, великого князя Сергея Александровича. Удивительным образом убийца остался жив, хотя швырнул бомбу в карету князя буквально с четырех шагов. Тело же Сергея Александровича было разнесено взрывом. Карета не успела отъехать далеко от дома, и когда Елисавета услышала грохот, она тут же выбежала на улицу. На снегу, залитом кровью, она увидела обрывки одежды, обломки экипажа и... куски тела мужа, с которым она простилась всего несколько минут назад... Своими руками великая княгиня собрала с мостовой останки Сергея Александровича и уложила их на носилки. А спустя три дня пришла в камеру Бутырской тюрьмы к арестованному террористу и сказала, что прощает его. Она принесла в камеру Евангелие и икону и просила убийцу покаяться, пожалеть свою душу. В первый раз после гибели Сергея Александровича улыбка озарила лицо княгини, когда ей рассказали, что подаренную икону Каляев положил себе под подушку. Террориста повесили, невзирая на прошение великой княгини Елисаветы о его помиловании.

Через тринадцать лет она точно так же будет просить Господа помиловать пьяных красноармейцев, которые ударами прикладов скинут ее в глубокую шахту заброшенного рудника под Алапаевском.

«Отче прости им, ибо не ведают, что творят». Эти слова Христа, сказанные Им на кресте, Елисавета попросила когда-то написать на памятнике своему погибшему мужу. Этими же словами она простила перед смертью и собственных убийц.

Письмо Елизаветы Федоровны отцу о принятии Православия



О приятии Православия Елизавета Федоровна думала с тех пор, как стала супругой великого князя Сергея Александровича. Но немецкая принцесса переживала, что этот шаг будет ударом для ее семьи, верной протестантизму. Особенно для отца, великого герцога Гессен-Дармштадского Людвига IV. Только в 1891 году княгиня написала отцу письмо:

« ... А теперь, дорогой Папа, я хочу что-то сказать Вам и умоляю Вас дать Ваше благословение. Вы должны были заметить, какое глубокое благоговение я питаю к здешней религии с тех пор, как Вы были здесь в последний раз — более полутора лет назад. Я все время думала и читала и молилась Богу — указать мне правильный путь, и пришла к заключению, что только в этой религии я могу найти всю настоящую и сильную веру в Бога, которую человек должен иметь, чтобы быть хорошим христианином. Это было бы грехом оставаться так, как я теперь — принадлежать к одной церкви по форме и для внешнего мира, а внутри себя молиться и верить так, как и мой муж. Вы не можете себе представить, каким он был добрым, что никогда не старался принудить меня никакими средствами, предоставляя все это

совершенно одной моей совести. Он знает, какой это серьезный шаг, и что надо быть совершенно уверенной, прежде чем решиться на него. Я бы это сделала даже и прежде, только мучило меня то, что этим я доставляю Вам боль. Но Вы, разве Вы не поймете, мой дорогой Папа? Вы знаете меня так хорошо, Вы должны видеть, что я решилась на этот шаг только по глубокой вере и что я чувствую, что пред Богом я должна предстать с чистым и верующим сердцем. Как было бы просто — оставаться так, как теперь, но тогда как лицемерно, как фальшиво это бы было, и как я могу лгать всем — притворяясь, что я протестантка во всех внешних обрядах, когда моя душа принадлежит полностью религии здесь. Я думала и думала глубоко обо всем этом, находясь в этой стране уже более 6 лет, и зная, что религия «найдена». Я так сильно желаю на Пасху причаститься Св. Тайн вместе с моим мужем. Возможно, что это покажется Вам внезапным, но я думала об этом уже так долго, и теперь, наконец, я не могу откладывать этого. Моя совесть мне это не позволяет. Прошу, прошу по получении этих строк простить Вашу дочь, если она Вам доставит боль. Но разве вера в Бога и вероисповедание не являются одним из главных утешений этого мира? Пожалуйста, протелеграфируйте мне только одну строчку, когда Вы получите это письмо. Да благословит Вас Господь. Это будет такое утешение для меня, потому что я знаю, что будет много неприятных моментов, так как никто не поймет этого шага. Прошу только маленькое ласковое письмо».

Отец не благословил дочь менять веру, но она уже не могла изменить решения и через таинство Миропомазания стала православной.

К столетию пожарной охраны в Тюмени. История Часовни «Неопалимая Купина»



Дорогой друг, ты, конечно, знаешь, что у взрослых есть много интересных и полезных профессий: доктор, учитель, лётчик, полицейский. А сегодня мы хотели бы рассказать тебе о пожарных. О тех храбрых людях, которые оберегают наш город от огня.

Огонь – очень важен для человека. Он согревает людей, помогает готовить пищу, а маленькая свечка дарит свет в темноте. Но огонь требует к себе уважения, он не терпит баловства. Одно неосторожное движение – и крошечный огонёк превращается в огромное пламя, которое губит всё на своём пути. Именно поэтому взрослые не разрешают детям играть со спичками.

Если беда всё-таки случилась, нужно немедленно позвонить по номеру 01, и на место пожара приедет большая красная машина, внутри которой и находятся пожарные. Эти смелые люди быстро выскакивают из машины и бесстрашно бросаются в огонь, выводят из горящего дома людей и приступают тушить пламя. Это очень опасно. Чтобы стать пожарным, нужно иметь крепкое здоровье, быть ловким, сильным, отважным. Эти люди – герои, ведь зачастую они жертвуют своей жизнью, чтобы спасти других.

Эта благородная профессия появилась давно. Представляешь, в этом году в нашем городе встречали 100-летие создания пожарной охраны!

В честь этого праздника в Тюмени появилась часовня – небольшая деревянная церковь. Сюда люди могут прийти и помолиться о том, чтобы в их доме никогда не было пожара, чтобы не горели леса, не погибала природа. Нередко в часовню заходят и сами пожарные, чтобы попросить здоровья своим товарищам, которые находятся в опасной схватке с огнём. Или поставить свечку за тех, кто, увы, в борьбе с огнем погиб.

Как и в любом храме, в часовне есть иконы. А самая главная икона у пожарных называется «Неопалимая купина». Неопалимая, значит, несгораемая. А купина – это куст.

Эта икона привезена со Святой Земли с града Иерусалим, и теперь тоже оберегает тюменскую землю от пожаров.

80 лет со дня рождения Бикбулата (Булата) Валиковича (Валиулловича)
Сулейманова. Портрет.



Сулейманов Булат (Бикбулат) Валикович (1938 – 1991) родился 28 мая 1938 года в татарском ауле Супра Вагайского района. В 1946 году пошел в первый класс, но проучился всего два месяца. С помощью односельчан его все же собрали в школу, в 1954 году он успешно окончил семилетку. Два года работал в родном колхозе, выучился на курсах трактористов. В 1956 году, переехав в Тобольск, начал учиться в татарской средней школе, но окончил экстерном только в 1961 году.

В 1962 году поступил в Казанский государственный университет на историко-филологический факультет, но по материальным соображениям бросил учебу. Работал грузчиком (Салехард), строителем (Омск), библиотекарем, рабочим на нефтяных месторождениях. В 1974 году окончил заочно Литературный институт имени А.М.Горького.

Впервые выступил в печати в 1962 году. Печатался в журналах «Юность», «Сибирские огни», в казанских журналах на татарском языке «Казан утлары», «Идель», еженедельнике «Литературная Россия», в тюменских периодических изданиях. В 1976 году стал лауреатом журнала «Юность». Первая книга на татарском языке – поэтический сборник «Таннор фонтаны» («Фонтан зорь») – издана в 1980 году. С этого же года он перешел на творческую литературную работу. С 1984 года стал членом Союза писателей СССР.

В 1988 году издал в Казани книгу «Ак метеор» («Белый метеор»). Цикл вольных переводов «Эхо Булата» осуществил А.Гришин, стихи Б.Сулейманова переводили А.Васильев, Н.Шамсутдинов, П.Черкашин и другие поэты.

Датой его смерти считается 5 марта 1991 года, когда он был обнаружен в своей квартире умершим задолго до этого дня. Похоронен в селе Ембаево Тюменского района. В память о Б.Сулейманове с 1998 года в Тюмени проводятся региональные научно-практические конференции «Сулеймановские чтения». Его именем в 2002 году названа улица в д.Казарово. Посмертно в 1998 году в Екатеринбурге был издан сборник стихов «Мин себер татарымын» («Я – сибирский татарин»).

Жизнь замечательных людей
Настоящий россиянин – Марат Мазитович Мусин
<http://anna-news.info/>



Есть люди, которые готовы пожертвовать своей жизнью ради мира на земле, ради правды и справедливости. Это герои современности, истинные патриоты, отважные и мудрые.

5 мая в Казани во время сбора военно-спортивных организаций и кадетских корпусов «Союз-2018», скоропостижно скончался известный военный корреспондент, политолог, экономист, ярый противник терроризма Марат Мусин. Он жил как воин и ушел как воин.

Эта печальная новость обожгла сердца многих людей в России и за её пределами.

Вспомним, как жил и трудился этот славный человек.

Марат Мазитович Мусин родился 16 февраля 1959 года. Значительная часть его детства прошла в Тюмени, где мальчик начал учёбу. Среднее образование юноша получил уже в Москве, в одной из лучших школ с математическим уклоном.

Затем стал студентом механико-математического факультета Московского государственного университета. Успешно окончив его, перешёл в аспирантуру и защитил кандидатскую диссертацию.

Уже в это время было ясно, что Марат Мазитович – незаурядная личность. Он был талантлив во многих областях, имел пытливый ум и горячее желание изменить жизнь современников к лучшему.

Любая работа, за которую брался Михаил Мусин, была облагорожена его колоссальными аналитическими способностями, масштабным

мышлением и точными решениями. Он находил ответы на сложные экономические задачи, боролся с коррупцией, общался с руководителями различных уровней.

Марат Мусин всем сердцем любил свою Родину. Он верил, что Россия – могущественная держава, которая сможет выбраться из кризиса и которую ждёт великое будущее.

Особенно значим вклад Марата Мазитовича в военную журналистику.

В 2011 году им было создано независимое агентство ANNA-news, в котором публикуются оперативные новости с горячих точек. Здесь расположены репортажи из Сирии, Ирака, Донбасса. Все факты корреспонденты пишут без укрытия и смягчения.

Многие события Марат освещал сам. Он никогда не прятался за спинами товарищей, напротив, первым мчался в эпицентр событий, вёл репортажи прямо с линии фронта, множество раз подвергал свою жизнь опасности. Марат Мусин видел кровопролитие войны, боль и смерть мирных жителей, гибель товарищей, слышал свист пролетающих над головой пуль, чувствовал удары бомб, знал жестокость террористов, но оставался непоколебим.

Его сердце болело за Ливию, власть в которой захватила террористическая группировка. Призывал помогать Сирии, за что Марата уважал многострадальный народ. Он поддерживал тяжёлую, но справедливую борьбу жителей Донбасса со злодеями.

И, конечно, Марат Мазитович всеми силами старался предотвратить появление терроризма в России. Он не раз говорил о необходимости бороться с врагом на подступах к стране, чтобы победить его на чужой территории.

Марат Мусин оценивал всё происходящее на шаг вперёд. Он горел своим делом и ничего не откладывал на потом. Его мнение ценили, к нему прислушивались, его идеями интересовались как сторонники, так и противники.

Его честность и вдумчивость поражали. Марат Мазитович Мусин является автором многих книг. Одна из известных, «Анафема», показывает правду о трагедии 1993 года. Книга «Бизнес в стиле распил. Куда уходят богатства родины» - раскрывает факты криминальной экономики и предлагает методы борьбы с ней.

Интересны и другие произведения на военные, политические, экономические темы: «Сирия, Ливия. Далее Россия!», «Матрица влияния», «Финансовая разведка... знает всё» и другие.

Через своё сердце Марат Мусин пропускал все горести страны, страдал за обиженные народы, остро чувствовал несправедливость, всецело отдавался своей благородной работе. Но, видимо, даже такое большое сердце, не в силах вместить всю боль озлобленного мира.

Марат Мазитович Мусин остался в памяти соотечественников как истинный сын земли русской, боец видимого и невидимого фронта, преданный, любящий, мудрый, достойный пример для подражания.

ФОРМА ЭТИКЕТКИ К КОНКУРСНОМУ РИСУНКУ И МАКЕТУ

ФИО, возраст: _____
Название, техника исполнения: _____
Номинация: _____
Педагог: _____
Организация (учреждение): _____

ОБРАЗЕЦ

Иванов Иван Иванович, 10 лет
Свято-Троицкий монастырь, бумага, гуашь
400-летие Свято-Троицкого монастыря г. Тюмени
Петрова Ольга Викторовна
МАОУ СОШ № 111

ЗАЯВКА
на участие в Конкурсе детского рисунка
«Тебя, Сибирь, мои обнимут длани»

	ФИО Участника	Возраст	ФИО Педагога	Телефоны педагога, родителей	Адрес электронной почты	Организация (учреждение)	Номинация	Название рисунка
1								
2								
3								

Исполнитель: _____
 (подпись)
 Должность _____
 « ____ » _____ 2018 г.

_____ (расшифровка подписи)

**Соглашение об обработке персональных данных участников
конкурса детского рисунка «ТЕБЯ, СИБИРЬ, МОИ ОБНИМУТ ДЛАНИ»**

1. Данные участника конкурса детского рисунка:

ФИО: _____

2. Субъект персональных данных (данные родителя участника конкурса детского рисунка (далее – Представитель)):

ФИО: _____

Адрес регистрации: _____

Серия и номер паспорта: _____ дата выдачи: _____

Наименование органа, выдавшего паспорт: _____

Как законный представитель на основании _____

(документ, подтверждающий, что субъект является законным представителем подопечного)

своей волей и в своем интересе выражаю согласие на обработку моих персональных данных и персональных данных моего ребенка (далее – Участника), определенных пунктом 3 настоящего Соглашения, включая сбор, запись, систематизацию, накопление, хранение, уточнение (обновление, изменение), извлечение, использование, передачу (распространение, предоставление, доступ), обезличивание, блокирование, удаление, уничтожение персональных данных (далее – Обработка персональных данных).

3. Цели обработки персональных данных: организация конкурса детского рисунка «ТЕБЯ, СИБИРЬ, МОИ ОБНИМУТ ДЛАНИ».

4. Перечень персональных данных Участника и Представителя, на обработку которых дается согласие: фамилия, имя, отчество, число, месяц, год рождения, данные свидетельства о рождении, серия, номер, кем и когда выдан паспорт, выполняемая работа, адреса регистрации и фактического проживания, в том числе номера телефонов, иные сведения, предоставленные мной для размещения в общедоступных источниках персональных данных.

5. Срок действия Соглашение на обработку персональных данных и порядок его отзыва

5.1. Участник дает согласие на обработку персональных данных на период 1 (один) год с момента подачи заявки и сведений, предусмотренных пунктом 4 настоящего Соглашения, а в части фамилии, имени, отчества, числа, месяца и года рождения бессрочно.

5.2. Участник может отозвать свое Соглашение на обработку персональных данных путем предоставления Оператору письменного заявления на отзыв данного Соглашения.

« _____ » _____ 20 _____ г. _____ / _____
(подпись) (Фамилия, инициалы)